

अनुक्रमांक:
निरीक्षकस्य हस्ताक्षरम्



Paper Code

MAS-401

पतञ्जलिविश्वविद्यालयः

परीक्षा - मईमासः - 2019

एम.ए. संस्कृतम्, (सत्रम् : चतुर्थम्)
नाट्यशाहित्यम्

समयः - होरात्रयम्

अधिकतमाङ्काः - 70

निर्देशः अस्य प्रश्नपत्रस्य सप्तत्यङ्काः निर्धारिताः सन्ति। इदं प्रश्नपत्रम् 'क' 'ख' 'ग' इत्याख्येषु त्रिषु खण्डेषु विभक्तं वर्तते। प्रत्येकखण्डे प्रदत्तानां विस्तृतनिर्देशानामनुसारेणैव प्रश्नाः समाधेयाः।

खण्डः क (दीर्घोत्तरीयप्रश्नाः)

निर्देशः 'क' खण्डे पञ्चदीर्घोत्तरीयाः प्रश्नाः प्रदत्ताः सन्ति। प्रत्येकप्रश्नाय पञ्चदशाङ्काः निर्धारिताः वर्तन्ते।
एतत्पञ्चप्रश्नेषु त्रयः प्रश्नाः एव समाधेयाः। (3×15=45)

1. सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

यथा बीज भवेद् वृक्षो वृक्षात्पुष्प फलं यथा।

तथा मूलं रसाः सर्वे तेभ्यो भावा व्यवस्थिताः॥

2. सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

व्यभिचारिरसस्थायिभावानां शब्दवाच्यता।

कष्टकल्पनया व्यक्तरनुभावविभावयोः॥

3. नाट्यशास्त्र के छठे अंक में कितने सात्त्विक भावों का परिगणन किया गया है? विस्तारपूर्वक लिखिए।

4. रस-दोष से क्या अभिप्राय है? विभिन्न रस दोषों की व्याख्या कीजिए।

5. रूपक के विभिन्न भेदों का निरूपण कीजिए।

खण्डः ख (लघूत्तरीयप्रश्नाः)

निर्देशः 'ख' खण्डे षड्लघूत्तरीयप्रश्नाः प्रदत्ताः सन्ति। प्रत्येकप्रश्नाय पञ्चाङ्काः निर्धारिताः विद्यन्ते। एतेषु केवल चत्वारः एव प्रश्नाः समाधेयाः। (4×5=20)

1. नाब्दी को परिभाषित करते हुए उनके भेदों को स्पष्ट कीजिए।

2. नाट्यशास्त्र के अठारहवें अध्याय में प्रयुक्त किन्हीं चार भाषाओं का वर्णन कीजिए।

3. नाटक के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।

4. भरतमुनि के अनुसार सूत्रधार के गुणों की विवेचना कीजिए।

5. "न दोषः स्वपदेनोक्तावपि संचारिणः क्वचित्" स्पष्ट कीजिए।

6. रसविरोध के परिहारार्थ तीन अतिरिक्त मार्गों को स्पष्ट कीजिए।

खण्ड: ग
(अतिलघूत्तरीया: प्रश्नाः)

निर्देश: 'ग' खण्डे दशातिलघूत्तरीयाः प्रश्नाः प्रदत्ताः सन्ति। प्रत्येकप्रश्नाय अर्द्धाङ्कः निर्धारितः वर्तते। अस्मिन् खण्डे प्रदत्तानां सर्वेषां प्रश्नानाम् उत्तरणमनिवार्यमस्ति । (10×0.5=05)

1. रसों का राजा किस रस को माना जाता है ?
(अ) हास्य (ब) शान्त
(स) करुण (द) शृंगार
2. काव्य प्रकाश के 'सप्तम उल्लास' में ग्रन्थकार ने निरूपण किया है
(अ) गुणों का (ब) रस - दोषों का
(स) काव्य लक्षणों का (द) विकारों का
3. 'सप्तम उल्लास' के अनुसार प्रकृति कितने प्रकार की है
(अ) तीन (ब) चार
(स) आठ (द) बारह
4. 'वीर रस' का स्थायी भाव कौन-सा है
(अ) क्रोध (ब) भय
(स) उत्साह (द) घृणा
5. 'प्रवेशक' के पात्र किस भाषा का प्रयोग करते हैं
(अ) संस्कृत (ब) प्राकृत
(स) पाली (द) खड़ी
6. नाटक के अन्त में आशीर्वादात्मक श्लोक को क्या कहते हैं
(अ) सन्धि (ब) प्रस्तावना
(स) भरतवाक्य (द) विष्कम्भक
7. 'विष्कम्भक' कितने प्रकार का होता है
(अ) ग्यारह (ब) दो
(स) आठ (द) छः
8. आचार्य विश्वनाथ रूपक के कितने भेद मानते हैं
(अ) बीस (ब) दस
(स) ग्यारह (द) आठ
9. विदूषक होता है
(अ) काव्य में (ब) गद्य में
(स) नाटक में (द) कथा में
10. नाटकों का विभाजन किसमें होता है
(अ) अंकों में (ब) सर्गों में
(स) उच्छ्वासों में (द) अध्यायों में

-----X-----