



Roll No. ....

Signature of Invigilator .....

Paper Code

PGDHM-103

पतंजलि विश्वविद्यालय  
University of Patanjali

Examination December – 2018

P.G. Diploma in Hindustani Music, (Semester : First)

Music Vocal

Theory of Instrumental-I

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

**Note:** This paper is of seventy (70) marks divided into three (03) sections A, B, and C. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख, तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

**Section - A / खण्ड-क**

**(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)**

**Note:** Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any **three** questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. हारमोनियम का क्या इतिहास है? विस्तार से चर्चा करें।
2. तीन ताल का परिचय एवं तालको गह दुगुन चौगुन लयों में लिखें।
3. तबला वाद्ययंत्र का संगीत में क्या योगदान रहा है? चर्चा करें
4. तानपुरे का सचित्र वर्णन करें।
5. स्वर अभ्यास में तानपुरा एवं हारमोनियम का क्या महत्त्व है?

**Section - B / खण्ड-ख**

**(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)**

**Note:** Section 'B' contains Six (06) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any **four** (04) questions. (4×5=20)

नोट : खण्ड 'ख' में छः (06) लघु-उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. हारमोनियम बजाते समय किन बातों का ध्यान रखना आवश्यक है?
2. ताल दादरा को परिचय सहित गह दुगुन लयों में लिखें।
3. संगीत जगत में अमीर खुशरो का क्या योगदान रहा है?
4. तानपुरे में तार किन-किन स्वरों में मिलाया जाता है?
5. भाव संगीत गाने में हारमोनियम की क्या उपयोगिता है?
6. वाद्ययंत्र बजाने के लिए स्वर की जानकारी आवश्यक है। कैसे?

Section - C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note: Section 'C' contains ten (10) objective-type questions of half (0.5) mark each. All the questions of this section are compulsory. (10×0.5=05)

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आधा (0.5) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. तानपुरे में कितने तार होते हैं .....  
(अ) 4 (ब) 6  
(स) 8 (द) 2
2. हारमोनियम में कम-से-कम कितने सप्तक होने चाहिए ?  
(अ) तीन (ब) चार  
(स) पाँच (द) सात
3. तबला का अविष्कार किसने किया ?  
(अ) अमीर खुशरो (ब) जाकिर हुसैन  
(स) अकबर (द) तानसेन
4. तीन ताल में कितने विभाग हैं .....  
(अ) चार (ब) तीन  
(स) पाँच (द) छः
5. दादरा ताल कितने मात्रा का है .....  
(अ) 7 (ब) 5  
(स) 6 (द) 4
6. स्वर अभ्यास किस यंत्र से सम्बन्धित है ?  
(अ) हारमोनियम (ब) तबला  
(स) सितार (द) तानपुरा
7. ताल तीन ताल में कितने खाली का स्थान है .....  
(अ) 2 (ब) 4  
(स) 1 (द) 16
8. हारमोनियम में एक सप्तक में कुल कितने पटरियाँ हैं .....  
(अ) 7 (ब) 12  
(स) 10 (द) 2
9. तानपुरे में स्वर अभ्यास किन स्वरों पर करते हैं ?  
(अ) सा - ध (ब) सा - प  
(स) सा - नि (द) सा - रे
10. संगीत किसे कहते हैं ?  
(अ) हारमोनियम - तबला (ब) सितार - तानपुरा  
(स) गायन (द) गायन - वादन एवं नृत्य के मेल को

-----X-----