

Roll No.
Signature of Invigilator



Paper Code

CCHM 101

पतंजलि विश्वविद्यालय
University of Patanjali
Examination Dec. – 2017
Certificate Course in Hindustani Music
Music
Theory of Vocal (1)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into three (03) sections A, B, and C. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्र (70) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख, तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any **three** questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. नाद को परिभाषित कीजिए। नाद के भेदों को विस्तारपूर्वक समझाइये।

What do you understand by NADA? Explain types of Nada in detail.

2. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 10 थालों के नाम सारणी द्वारा समझाइये। कल्याण थाट से उत्पन्न दो रागों के नाम लिखिए।

Explain the 10 Thats of Hindustani Sangeet Paddhati with a table. Write about two ragas generated from Kalyan That.

3. दरभंगा घराने के प्रवर्तक कौन थे? पंडित रामचतुर मलिक का दरभंगा घराने में क्या योगदान है?

Who was the founder of Darbhanga Gharana? What is the contribution of Pt. Ramchatur Malik.

4. श्रुति से आप क्या समझते हैं। 22 प्राचीन विद्वानों के अनुसार श्रुतियों का विवरण, सारणी सहित समझाइये।

What do you understand by Shruti? Explain 22 Shrutis with a take according to anieut seholar.

5. म्यूजिक थेरेपी (संगीत चिकित्सा) से आप क्या समझते हैं। बच्चों के विकास में इसका क्या योगदान है?

What do you understand by Music Therapy? What is the contribution of Music Therapy in children's is development.

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'B' contains Six (06) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any **four** (04) questions. (4×5=20)

नोट : खण्ड 'ख' में छः (06) लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. राग-रचना सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

Explain Rag-Rachna Siddhant.

2. स्केल से आप क्या समझते हैं। मेजर व माइनर स्केल के विषय में बताइये।
What do you understand by a Scale. Explain Major and Minor scales.
3. स्वर कितने प्रकार के होते हैं?
There are how many types of Swara?
4. ध्वनि को संक्षेप में समझाइये।
Explain Sound in brief.
5. पं० भातखण्डे का संगीत में क्या योगदान है? संक्षेप में बताइये।
What is the contribution of Pt. Bhatkhande in Music? Describe in brief.
6. 'श्रुति और स्वर' में क्या अन्तर है?
What is the difference between 'Shruti and Swara'.

Section - C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note: Section 'C' contains ten (10) objective-type questions of half (0.5) mark each. All the questions of this section are compulsory. (10×0.5=05)

नोट : खण्ड 'ग' में दस(10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आधा अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. श्रुति की संख्या कितनी हैं?
(अ) 22 (ब) 12
(स) 24 (द) 7
There are how many Shrutis.....?
(A) 22 (B) 12
(C) 24 (D) 7
2. तानसेन का जन्म कब हुआ था?
(अ) 1532 (ब) 1530
(स) 1430 (द) 1500
When Tansen was born?
(A) 1532 (B) 1530
(C) 1430 (D) 1500
3. मध्यकालीन संगीतज्ञों के अनुसार स्वरों को कहाँ स्थापित किया है?
(अ) पहली श्रुति पर (ब) चौथी श्रुति पर
(स) अंतिम श्रुति पर (द) सातवीं श्रुति पर
What is the place of Swars according to the scholar of Medieval period?
(A) In first shruti (B) In forth shruti
(C) In last shruti (D) In seventh shruti
4. भैरव थाट में कौन से स्वर कोमल होते हैं?
(अ) रे ध (ब) रे ग
(स) ग ध (द) नि ध
Identify the Komal swars in Bharav That?
(A) Re Dha (B) Re Ga
(C) Ga Dha (D) Ne Dha
5. पं० विष्णु नारायण भातखण्डे का जन्म कहाँ हुआ था?
(अ) दिल्ली (ब) बम्बई
(स) मद्रास (द) बंगाल
Where Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande was born?
(A) Delhi (B) Mumbai
(C) Madras (D) Bengal

6. 'कल्याण थाल' की क्या पहचान है?

- (अ) रे (ब) ग, नि
(स) रे ध (द) मे

Which of these identify 'Kalyan That'?

- (A) Ra (B) Ga, Ne
(C) Ra Dha (D) M'a

7. उत्तरी-संगीत पद्धति में कोमल स्वरों की संख्या हैं.....

- (अ) रे ग ध नि (ब) रे, ध
(स) ग, नि (द) ध, ग

Number of Komal swars in Hindustani (Uttari) Sangeet Paddhati are.....

- (A) Ra, Ga, Dha, Ne (B) Ra, Dha
(C) Ga, Ne (D) Dha, Ga

8. उत्तरी संगीत पद्धति में थारों की संख्या क्या है?

- (अ) 10 (ब) 5
(स) 3 (द) 6

What are the number of That in Uttari Sangeet Paddhati?

- (A) 10 (B) 5
(C) 3 (D) 6

9. प्राचीन ग्रंथकारों के अनुसार 'रम्या' श्रुति किस स्वर पर स्थापित है?

- (अ) 5 वीं श्रुति (ब) 20 वीं श्रुति
(स) 13 वीं श्रुति (द) 10 वीं श्रुति

According to ancient scholar what in the place of 'Ramya' Shruti?

- (A) 5th Shruti (B) 20th Shruti
(C) 13th Shruti (D) 10th Shruti

10. किसी राग निर्माण के लिए कम-से-कम कितने स्वरों की आवश्यकता होती है?

- (अ) पाँच स्वर (ब) तीन स्वर
(स) सात स्वर (द) चार स्वर

How many swars are required at least in Rag-Rachana?

- (A) 5 Swars (B) 3 Swars
(C) 7 Swars (D) 4 Swars

-----X-----