



Roll No.
Signature of Invigilator

Paper Code
PGDHM-201

पतंजलि विश्वविद्यालय
University of Patanjali

Examination May – 2018
P.G. Diploma in Hindustani Music, (Semester : Second)
Music Vocal
Theory of Vocal - 3

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into three (03) sections A, B, and C. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख, तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any **three** questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. स्वरलिपि पद्धति से आप क्या समझते हैं? स्वर एवं ताल की दृष्टि से विष्णु दिगम्बर पद्धति को समझाइये।

What do you understand by Swarlipi System? Explain Vishnu Digamber System on the basis of Swar and Taal.

2. गायकों के गुण-दोषों की सविस्तार व्याख्या कीजिए।

Analyse in detail the qualities and draw-backs of Singers.

3. राग बागश्री का परिचय आरोह, अवरोह व पकड़ सहित लिखिये।

Write down the introduction of Raag Bageshree considering Aaroh, Avroh and Pakad.

4. अलंकार की परिभाषा देते हुए राग भूपाली में पाँच अलंकार लिखिये।

Defining Alankar write down five Alankars' in Raag Bhupali.

5. शास्त्रीय संगीत की उन्नति में मीडिया की क्या भूमिका है? सविस्तार समझाइये।

What is the role of Media in the upliftment of classical Music? Explain in detail.

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'B' contains Six (06) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any **four** (04) questions. (4×5=20)

नोट : खण्ड 'ख' में छः (06) लघु-उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय लिखिये -

(1) स्वामी हरिदास (2) रामनन्दन मिश्रा

Write down the life sketch of any one of the following -

(1) Swami Haridas (2) Ram Nandan Mishra

2. राग शिवरंजनी का संक्षिप्त परिचय लिखिये।

Write in brief the introduction of Raag Shivranjani.

3. पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ने संगीत के प्रचार-प्रसार हेतु क्या-क्या कार्य किए? उन्होंने किस संगीत महाविद्यालय की स्थापना की?

Mention the works done by Pt. Vishnu Digamber Paluskar for the Promotion of Music? Which music college was established by him?

4. उस्ताद बिसमिल्लाह खाँ के विषय में संक्षेप में लिखिये।

Write in brief about Ustad Bismillah Khan.

5. अपने पाठ्यक्रम के किसी ऐसे राग का परिचय दीजिए, जिसमें ऋषभ तथा पंचम स्वर वर्जित हों।

Give the introduction of any such Raag of your syllabus in which Rishabh and Pancham Swar are barred.

6. राग भैरवी अथवा राग बहार का आरोह, अवरोह तथा पकड़ लिखिये।

Write down the Aaroh, Avroh and Pakad of Raag Bhairvi or Raag Bahar.

Section - C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note: Section 'C' contains ten (10) objective-type questions of half (0.5) mark each. All the questions of this section are compulsory. (10×0.5=05)

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आधा (0.5) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित रागों में से कौन-सा राग दक्षिण पद्धति की देन है?

- | | |
|-------------|-------------|
| (अ) भूपाली | (ब) देश |
| (स) कीरवाणी | (द) मालकौंस |

Which one of the following Raag is a contribution of the South System?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Bhupali | (B) Desh |
| (C) Keervani | (D) Malkonsh |

2. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर पद्धति में 'सम' पर किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है?

- | | |
|-------|-------|
| (अ) + | (ब) o |
| (स) | (द) x |

Which symbol is used on 'sum' in Vishnu Digamber Paluskar System?

- | | |
|-------|-------|
| (A) + | (B) o |
| (B) | (D) x |

3. राग भूपाली का गायन समय कौन-सा है?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (अ) प्रातःकाल | (ब) दिन का तृतीय प्रहर |
| (स) रात्रि का प्रथम प्रहर | (द) मध्य रात्रि |

What is the singing time of Raag Bhupali?

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| (A) Morning hours | (B) Third prahar of the day |
| (C) First prahar of night | (D) Midnight |

4. राग बहार का वादी स्वर क्या है?

- | | |
|-----------|------------|
| (अ) पंचम | (ब) षडज |
| (स) मध्यम | (द) गन्धार |

What is the Vadi Swar of Raag Bahar?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Pancham | (B) Sadaj |
| (C) Madhyam | (D) Gandhar |

5. एक सप्तक में कुल कितने विकृत स्वर होते हैं?

- | | |
|----------|---------|
| (अ) दो | (ब) तीन |
| (स) पाँच | (द) छः |

How many vikrit swars' are in a Saptak?

- | | |
|---------|-----------|
| (A) Two | (B) Three |
| (C) Ten | (D) Six |

6. थाट कितने प्रकार के होते हैं?

- | | |
|--------|----------|
| (अ) दो | (ब) चार |
| (स) दस | (द) बारह |

How many Types of Thats are known?

- (A) Two (B) Four
(C) Ten (D) Twelve

7. उस्ताद बिसमिल्लाह खाँ के गुरू का नाम क्या था?

- (अ) सादिक अली (ब) शेर अली
(स) मौहम्मद हुसैन (द) अल्लन खाँ

What was the name of the Guru of Ustad Bismillah Khan?

- (A) Sadiq Ali (B) Sher Ali
(C) Mohammad Hussain (D) Allan Khan

8. तानपुरा में कुल कितने तार होते हैं?

- (अ) दो (ब) तीन
(स) चार (द) बारह

How many strings are there in a Tanpura?

- (A) Two (B) Three
(C) Four (D) Twelve

9. राग देस के आरोह में कौन से स्वर वर्जित होते हैं?

- (अ) स - रे (ब) नि - ध
(स) ग - ध (द) म - प

Which Swar's are barred in Aaroh of Raag Desh?

- (A) Sa - Re (B) Ni - Dha
(C) Ga - Dha (D) Ma - Pa

10. भारत में शास्त्रीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ प्रचार में हैं?

- (अ) आठ (ब) चार
(स) दो (द) तीन

How many type of System of classical Music are in Practice in India?

- (A) Eight (B) Four
(C) Two (D) Three

-----X-----