



Roll No.

Signature of Invigilator

Paper Code

PGDHM-203

पतंजलि विश्वविद्यालय
University of Patanjali

Examination May – 2018

P. G. Diploma in Hindustani Music (Semester: Second)

Music

Theory of Instrumental - 3

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into three (03) sections A, B, and C. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख, तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any **three** questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. लय को विस्तार से समझाइए।

Explain Laya in detail.

2. झपताल का सम्पूर्ण परिचय दीजिए और दुगुन व तिगुन की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।

Give a complete introduction of Jhaptal and write notation in duguna and tigung layakari.

3. उस्ताद अहमदजान थिरकवा का तबले के क्षेत्र में क्या योगदान है?

What is the role of Ustad Ahmedjaan Thirkawa in the field of Tabla?

4. तबले के अंगों का सचित्र वर्णन कीजिए।

Explain the parts of Tabla with a diagram.

5. ताल के बारे में विस्तार से समझाइए।

Explain about taal in detail.

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'B' contains Six (06) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any **four** (04) questions. (4×5=20)

नोट : खण्ड 'ख' में छः (06) लघु-उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. अपने पाठ्यक्रम की सात मात्रा की ताल का सम्पूर्ण परिचय लिखिए।

Write full introduction of seven matra's taal of your syllabus.

2. लय व ताल में क्या अन्तर है?

What is the difference between laya and taal.

3. ठेका को उदाहरण सहित समझाइए।

Explain 'Theka' with example.

4. तिगुन से आप क्या समझते हैं? उदाहरण सहित समझाइए।

What do you understand by Tigung? Explain with example.

5. पं० कंठे महाराज की जीवनी संक्षेप में लिखिए।

Write biography of Pt. Kanthe Maharaj in brief.

6. ताली व विभाग को परिभाषित कीजिए।

Define Tali and Vibhag.

Section - C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note: Section 'C' contains ten (10) objective-type questions of half (0.5) mark each. All the questions of this section are compulsory. (10×0.5=05)

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आधा (0.5) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. बड़ा ख्याल किस लय में गाया जाता है?

(अ) विलम्बित लय

(स) अति द्रुत लय

In which Laya Bada Khayal is sung?

(A) Vilambit Laya

(C) Ati Drut Laya

(ब) द्रुत लय

(द) मध्य लय

(B) Drut Laya

(D) Madhya Laya

2. ताल की पहली मात्रा को..... कहते हैं?

(अ) ताली

(स) सम

Tal's first matra is called.....

(A) Tali

(C) Sum

(ब) खाली

(द) विभाग

(B) Khali

(D) Vibhag

3. केहरवा ताल में किस मात्रा पर खाली होती है?

(अ) चौथी

(स) तीसरी

On which matra there is Khali in Keherwa Taal?

(A) Fourth

(C) Third

(ब) पाँचवी

(द) सातवी

(B) Fifth

(D) Seventh

4. झपताल में कितने विभाग होते हैं?

(अ) 03

(स) 05

How many Vibhags are in Jhapatal?

(A) 03

(C) 05

(ब) 04

(द) 06

(B) 04

(D) 06

5. दौंये (तबले) में कितने घर होते हैं?

(अ) 08

(स) 12

How many ghars are there in right (Tabla)?

(A) 08

(C) 12

(ब) 10

(द) 16

(B) 10

(D) 16

6. बनारस घराने के तबला वादक हैं.....

(अ) उस्ताद ज़ाकिर हुसैन

(स) पं. कंठे महाराज

Tabla player of Banaras Gharana is.....

(A) Ustad Zakir Hussain

(C) Pt. Kanthe Maharaj

(ब) साबिर खाँ

(द) उस्ताद तरी खाँ

(B) Sabir Khan

(D) Ustad Tari Khan

7. एक मात्रा काल में दो (02) मात्राएं लेना लयकारी कहलाती है.....

(अ) गह

(स) तिगुन

(ब) दुगुन

(द) चौगुन

Two matras are taken in one matra, the layakari is called.....

- (A) Thah (B) Dugun
(C) Tigun (D) Chaugun

8. तबले के बाँये अंग को क्या कहते हैं?

- (अ) तबला (ब) तबला जोड़ी
(स) डग्गा (द) चांटी

What is called the left part of Tabla?

- (A) Tabla (B) Tabla Jodi
(C) Dagga (D) Chanti

9. भातखण्डे हिन्दुस्तानी संगीत महाविद्यालय में तबला के प्राध्यापक कौन थे?

- (अ) पंडित अयोध्या प्रसाद (ब) उस्ताद अहमदजान थिरकवा
(स) पंडित अनोखेलाल मिश्र (द) पं. अनुपम राय

Who was the Professor of table in Bhatkhande Hindustani Sangeet Mahavidyalya?

- (A) Pandit Ayodhya Prasad (B) Ustad AhmedJaan Thirkawa
(C) Pandit Anoke Lal Mishra (D) Pandit Anupam Rai

10. भातखण्डे ताललिपि पद्धति में सम का क्या चिन्ह है?

- (अ) 0 (ब) 1
(स) X (द) 2

What is the symbol of 'Sum' in Bhatkhande Taallipi system?

- (A) 0 (B) 1
(C) X (D) 2

-----X-----