



Roll No.
Signature of Invigilator

Paper Code
PGDHM-203

पतंजलि विश्वविद्यालय
University of Patanjali

Examination May – 2019

P.G. Diploma in Hindustani Music, (Semester : Second)
Music Vocal

Theory of Instrumental-3 (Paper : Third)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into three (03) sections A, B, and C. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख, तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any **three** questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. लय का सविस्तार वर्णन कीजिए।
Explain laya in detail.
2. आठ मात्राओं वाली ताल को ठह, दुगुन व तिगुन की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।
Write notation of tal having eight matras in Thah, Dugun and Tigun layakari.
3. किसी तालवाद्य का उसके अंगों सहित वर्णन कीजिए।
Explain any percussion instrument with its parts.
4. उस्ताद अहमदजान थिरकवा का तबले के क्षेत्र में क्या योगदान रहा है? समझाइए।
What is the contribution of Ustad Ahmed Jaan Thirkawa in the field of Tabla? Explain.
5. ताली, खाली और विभाग को उदाहरण सहित समझाइए।
Explain Tali, Khali and Vibhag with example.

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'B' contains Six (06) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any **four** (04) questions. (4×5=20)

नोट : खण्ड 'ख' में छः (06) लघु-उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. 'ताल' व 'ठेका' में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
Distinguish between 'Taal' and 'Theka'.
2. तिगुन को परिभाषित कीजिए। अपने पाठ्यक्रम की किसी ताल को तिगुन की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।
Define Tigun. Write notation of any Taal of your syllabus in tigun layakari.
3. झपताल का सम्पूर्ण परिचय लिखिए।
Write a complete introduction of Jhaptal.

4. दौंये तबले की पूडी के विभिन्न अंगों को समझाइए।

Explain different parts of right Pudi of Tabla.

5. मात्रा से क्या अभिप्राय है?

What do you understand by Matra?

6. बनारस घराने के तबला वादक की वादन शैली की विशेषताओं को लिखिए।

Write the playing style characteristics of Tabla Player of Banaras Gharana.

Section - C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note: Section 'C' contains ten (10) objective-type questions of half (0.5) mark each. All the questions of this section are compulsory. (10×0.5=05)

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आधा (0.5) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. भगतखण्डे ताललिपि पद्धति में खाली का चिह्न क्या है ?

(अ) X

(ब) O

(स) 2

(द) 3

What is the symbol of Khali in Bhatkhande Tallipi (Notation) system?

(A) X

(B) O

(C) 2

(D) 3

2. ताल की प्रथम मात्रा को कहते हैं।

(अ) ताली

(ब) विभाग

(स) सम

(द) खाली

Tal's first matra is called

(A) Tali

(B) Vibhag

(C) Sam

(D) Khali

3. किस ताल में लग्गी-लड़ो बजाई जाती है?

(अ) झपताल

(ब) तीनताल

(स) एकताल

(द) कहरवा

In which Tal laggi-lari is played?

(A) Jhaptal

(B) Teental

(C) Ektaal

(D) Keherwa

4. किस ताल में तबला का स्वतन्त्र वादन किया जाता है?

(अ) रूपक

(ब) कहरवा

(स) दादरा

(द) दीपचन्दी

In which Taal Tabla solo is performed?

(A) Rupak

(B) Keherwa

(C) Dadra

(D) Deepchandi

5. अहमद जान थिरकवा को कब पद्मभूषण से सम्मानित किया गया?

(अ) 1970

(ब) 1960

(स) 1971

(द) 1972

When was Ahmed Jaan Thirkawa awarded with Padmbhushan?

(A) 1970

(B) 1960

(C) 1971

(D) 1972

6. बनारस घराने के पं. किशन महाराज के गुरु कौन थे ?

(अ) पं. कंठे महाराज

(ब) मसीत खाँ

(स) हबीबुद्दीन खाँ

(द) पं. बलदेव सहाय

Who was the Guru of Pt. Kishan Maharaj of Banaras Gharana?

(A) Pt. Kanthe Maharaj

(B) Maseet Khan

(C) Habibudin Khan

(D) Pt. Baldev Sahai

7. उत्तर भारतीय संगीत में अधिकतर किस तालवाद्य का प्रयोग किया जाता है ?

(अ) वायलिन

(ब) तबला

(स) सितार

(द) गिटार

Which percussion instrument is mostly used in North Indian Music?

(A) Violin

(B) Tabla

(C) Sitar

(D) Guitar

8. तबला जोड़ी के बाँये भाग को क्या कहते हैं?

(अ) चाँटी

(ब) गट्टा

(स) डग्गा

(द) पूड़ी

What is called the left part of Tabla Jodi?

(A) Chanti

(B) Gatta

(C) Dagga

(D) Pudi

9. रूपक ताल में विभागों की संख्या कितनी है ?

(अ) 04

(ब) 02

(स) 03

(द) 05

How many vibhagas are there in rupak Tal?

(A) 04

(B) 02

(C) 03

(D) 05

10. निश्चित बोलों का समूह जिनके द्वारा ताल को पहचाना जाता है, को कहते हैं?

(अ) ताल

(ब) ठेका

(स) मात्रा

(द) विभाग

A set of certain bols by which a tal is known is called

(A) Taal

(B) Theka

(C) Matra

(D) Vibhag

-----X-----